



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета “Искусство”  
для обучающихся 7 класса**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Кому адресована программа**

Данная рабочая программа составлена на основе программы «Искусство» Г. И. Даниловой 7 класс, а также программы Л.К. Ермолаевой «История и культура Петербурга» для общеобразовательных школ.

### **Основная идея программы**

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребёнка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

В данную программу включено модульное изучение основ истории и культуры Санкт-Петербурга в соответствии с УМК Ермолаевой Л. К., Захваткиной И. З., Лебедевой И. М. «История и культура Санкт-Петербурга. Часть 1. С древнейших времен до конца XVIII в.». Современная историко-культурная концепция преподавания в школе предметов культурологического цикла предполагает уделять особое внимание региональным особенностям культуры, искусства, истории. С этой целью представляется важным дать обучающимся 7 класса целостное представление о культурном наследии региона, совместив эти знания с основным содержанием предмета «Искусство».

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе.

Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и

художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников.

### **Содержание модуля «История и культура Санкт-Петербурга»**

В основе курса – процесс формирования культурного наследия нашего города и Ленинградской области от древнейших времен до конца XVIII века.

### **Содержание модуля «Искусство».**

Курс разделён на два подраздела: «Мир и Человек в художественных образах» и «Художественная культура народов мира». В основе курса – обращение к проблемам личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантой изучения.

Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей; различиях между культурами разных стран, нашедших отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире.

### **Цели и задачи**

#### **Образовательные цели и задачи курса:**

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

#### **Воспитательные цели и задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требованиям к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

## Календарно-тематическое планирование 2026-2027 учебный год. 7 класс

| № ур<br>ока                                      | Дата проведения |      | Тема урока                                                               | Кол-во часов | Содержание материала                                                                                                                                                                                                     | Тип урока                                                                  | Виды деятельности                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------|-----------------|------|--------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | План            | Факт |                                                                          |              |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1. История и культура Санкт-Петербурга XVIII век |                 |      |                                                                          |              |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1                                                |                 |      | Наш край до основания Санкт-Петербурга. С древнейших времён до 1617 года | 1            | Племена, первыми освоившие территорию края. Занятия жителей края. Быт и верования жителей края. Варяги. Путь из варяг в греки. Ладога - древнейшая столица Руси. Заселение невских берегов. Крепости на территории края. | Вводный урок. Урок изучения нового материала                               | Проанализировать связь племён, населявших территорию края (быт, фольклор, занятия) Крепости Ландскрона, Копорье, Орешек, Корела, Нарва, Выборг, Ямгород – находить на карте, сравнительный анализ устройства шведских и русских крепостей |
| 2                                                |                 |      | Шведский период в истории «Петербурга до Петербурга»                     | 1            | Ниеншанц: город и крепость нового типа. Село Спасское. Занятия и быт жителей невской дельты.                                                                                                                             | Урок систематизации и обобщения изученного материала. Контроль изученного. | Работа с картой, применение знаний предыдущего урока, использование изученных терминов, систематизация                                                                                                                                    |
| 3                                                |                 |      | Первоначальный Петербург. Основание города                               | 1            | Основание крепости Санкт-Питербурх: выбор места, возведение, легенды и реальность. Адмиралтейство. Кроншлот на о. Котлин. Новый тип крепости-бастионная. Значение основания Санкт-Петербурга.                            | Урок изучения нового материала                                             | Работа с планами и схемами Работа с топонимами (Учебник С. 67 В. 4 §10 С. 71. В. 2 .                                                                                                                                                      |
| 4                                                |                 |      | Санкт-Петербург – город нового типа. Новая столица новой империи.        |              | Перенос столицы России из Москвы в Санкт-Петербург: причины, версии, значение. Первоначальные царские дворцы: Первоначальные                                                                                             | Урок изучения нового материала                                             | Самостоятельное выявление новых явлений в политической и общественной жизни новой столицы. Смысл и цель переноса столицы из Москвы.                                                                                                       |

|   |  |  |                                                                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |  |  |                                                                       |  | хоромины, Зимний дворец, Летний дворец.<br>Правительственные учреждения: Сенат, Двенадцать коллегий.                                                                                                                                                                     |                                                                               | Определение нового в архитектуре.                                                                                                                                                                                                           |
| 5 |  |  | Санкт-Петербург – город светской культуры. Жизнь первых петербуржцев. |  | Карта города, застройка по плану.<br>Облик города: образцовые дома, шпили-доминанты, перспективы.<br>Архитектурный стиль – раннее барокко.<br>Центры просвещения в Петербурге: Академия наук, Кунсткамера.<br>Обучение петербуржцев.<br>Новые для России виды искусства. | Урок изучения и систематизации. Контроль.                                     | В чем отличие планов Леблона и Трезини? В чём отличие Петербурга от других русских городов? Разобрать одно из петербургских зданий петровского времени с точки зрения стиля. Выделить его особенности.<br>Выучить записи, термины, названия |
| 6 |  |  | Санкт-Петербург после Петра I. Наследие причудливого века.            |  | Архитектура Расстрелли. Академия «трёх изящных искусств», театр.                                                                                                                                                                                                         | Урок изучения нового материала. Контроль.                                     | §15 С. 112. В. 2, работа с картой<br>Работа с новыми понятиями и терминами. Сопоставительный анализ сооружений петровского и елизаветинского барокко, составление таблицы.                                                                  |
| 7 |  |  | Столичный город при Екатерине II                                      |  | Переход к классицизму. Классицизм: основные черты, архитекторы. Памятники эпохи.                                                                                                                                                                                         | Урок изучения нового материала.                                               | Работа со схемами. Анализ изменений, произошедших в архитектуре (на примере илл. 70 с. 140), работа с картой, работа с топонимами. С. 146, в. №№ 3,4                                                                                        |
| 8 |  |  | Три знатнейших искусства в Санкт-Петербурге. Урок – зачёт.            |  | Архитекторы: Валлен-Деламот, Кваренги, Старов, Львов<br>Художники: Левицкий, Лосенко, Боровиковский                                                                                                                                                                      | Урок обучения самостоятельному анализу информации, сопоставлению произведений | Одно из произведений эпохи: скульптура, живопись, архитектура разобрать с точки зрения стиля, выделить характерные особенности, позволяющие отнести                                                                                         |

|                                                  |  |  |                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  |  |  |                                                        |   | Скульпторы Шубин и Козловский, Фальконе – Медный всадник                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                              | произведение к стилю классицизма                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 9                                                |  |  | Урок-обобщение                                         |   | Итоговый тест по модулю                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Контрольный урок             | Выполнение контрольных заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>2. Мир и Человек в художественных образах</b> |  |  |                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10                                               |  |  | В мире искусства                                       | 1 | Художественная культура народов мира. Роль и место человека в художественной культуре народов мира. Самобытность культуры России                                                                                                                                                                                                                                | Вводный урок                 | осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности; осознавать значение искусства в жизни современного человека;                                                                                                                                                                                                                               |
| 11                                               |  |  | Божественный идеал в религиях мира. Святые и святость. | 1 | Божественный идеал в религиях мира<br>Божественный идеал в буддизме, исламе и христианстве<br>Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества.<br>Образ святого Себастьяна в искусстве Возрождения.<br>Князя Борис и Глеб - первые святые, канонизированные русской церковью | Урок изучения нового явления | рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве<br>ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;<br>использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию; оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой худо |

|    |  |  |                                         |   |                                                                                                                                                                                                   |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|--|--|-----------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 |  |  | Герои и защитники Отечества.            | 1 | Георгий Победоносец - мужественный воин и доблестный защитник Отечества. Образ святого Георгия в истории мирового искусства. Александр Невский - защитник земли Русской в произведениях искусства | Урок изучения нового явления                                   | уважать историю своего Отечества, выраженную в художественных образах; различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;                                                                                                                                                                             |
| 13 |  |  | Идеал благородного рыцарства            | 1 | Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести. Примеры мужественных деяний рыцарей в истории мирового искусства                       | Урок подготовки к самостоятельному изучению учебного материала | уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;<br><input type="checkbox"/> ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;<br><input type="checkbox"/> владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса; |
| 14 |  |  | Священный идеал материнства             | 1 | Образ Богородицы — ведущая тема средневекового искусства. Мадонны титанов Возрождения. Образ Богородицы на Руси. Основные типы изображения Богородицы в древнерусской иконописи                   | Урок изучения нового явления                                   | анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; высказывать суждение о творческой работе одноклассников; ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;                                                |
| 15 |  |  | Лики женской красоты в русской живописи | 1 | Шедевры русского женского портрета. Женские образы в русском изобразительном искусстве. Тема материнства и нелегкой женской судьбы                                                                | Урок изучения нового явления                                   | рассуждать об истоках национальных традиций, основе профессиональных школ; видеть разницу в изображении человека, природы, быта и                                                                                                                                                                             |

|    |  |  |                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|--|--|----------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                      | исторических событий в искусстве разных эпох;<br><input type="checkbox"/> воспринимать и анализировать связи произведения искусства с культурными и историческими событиями;                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 16 |  |  | Человек в мире природы. Времена года                     | 1 | Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе в искусстве древнейших эпох. Пантеизм эпохи Возрождения. Изменение представлений человека о природе в последующие эпохи. Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни | Урок обучения самостоятельному анализу информации, сопоставлению произведений, созданию собственных композиций по теме. Урок изучения нового явления | видеть разницу в изображении человека, природы, быта и исторических событий в искусстве разных эпох;<br><input type="checkbox"/> применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений;<br><input type="checkbox"/> воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;<br><input type="checkbox"/> самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презента |
| 17 |  |  | Человек в художественной летописи мира<br>Урок-обобщение | 1 | Нравственные ценности и идеалы человека в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства                                                                                                                                                                                                                               | Урок систематизации и обобщения изученного материала.                                                                                                | ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;<br><input type="checkbox"/> владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;<br><input type="checkbox"/> оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры;                                                                                            |

|                                                |  |  |                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                |  |  |                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         | <input type="checkbox"/> высказывать собственное отношение к произведению искусства;<br><input type="checkbox"/> понимать специфику восприятия различных визуальных произведений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>3. Художественная культура народов мира</b> |  |  |                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 18                                             |  |  | Художественные символы народов мира.<br>Единство и многообразие в искусстве. | 1 | Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков.<br>Художественные и поэтические символы народов мира<br>Культура народов мира - общее достояние человечества.<br>Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и её воплощение в культуре разных народов, стран и континентов | Вводный урок. Урок постановки проблемы. | осознавать международный, межнациональный характер искусства;<br>различать общее и специфичное в искусстве разных народов;<br><input type="checkbox"/> понимать важную информационную, организующую роль искусства в современном мире;<br>рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; <input type="checkbox"/><br>высказывать собственное отношение к произведению искусства; <input type="checkbox"/><br>понимать причины возникновения искусства;<br><input type="checkbox"/> понимать специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира; |
| 19                                             |  |  | Героический эпос народов мира.                                               | 1 | Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления человека о прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни.<br>Героический эпос —                                                                                                                                                                                                                                                                    | Урок изучения нового явления            | раскрывать взаимосвязь народного искусства с мировой художественной культурой; <input type="checkbox"/><br>уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства; <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|    |  |  |                                |   |                                                                                                                 |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|--|--|--------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                                |   | результат коллективного народного творчества                                                                    |                                                                                                                        | ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;<br><input type="checkbox"/> владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;<br><input type="checkbox"/> высказывать собственное отношение к произведению искусства;                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 20 |  |  | Героический эпос народов мира. | 1 |                                                                                                                 |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 21 |  |  | Герои и темы народного эпоса   | 1 |                                                                                                                 |                                                                                                                        | Герои и темы народного эпоса                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 22 |  |  | Герои и темы народного эпоса   | 1 | Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев | Урок обучения самостоятельному анализу информации, сопоставлению произведений, созданию собственных композиций по теме | <input type="checkbox"/> понимать специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира;<br><input type="checkbox"/> осознавать единство формы и содержания в произведениях народного искусства;<br><input type="checkbox"/> участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности;<br><input type="checkbox"/> раскрывать взаимосвязь народного искусства с мировой художественной культурой;<br><input type="checkbox"/> передавать особенности народных (региональных) традиций в шедеврах народного эпоса и произведениях искусства по их мотивам |
| 23 |  |  | Храмовая архитектура. Дом      | 1 | Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества.                                                         | Урок изучения нового явления                                                                                           | <input type="checkbox"/> владеть отдельными специальными терминами из области различных видов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|    |  |  |                         |   |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|--|--|-------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  | — жилище человека       |   | Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания. Многообразие жилых построек. Искусство их возведения, характерные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений |                                                                                                                        | искусства в рамках изучаемого курса;<br>различать в общих чертах специфику и виды храмовой живописи и архитектуры;<br><input type="checkbox"/> создавать в рисунке, живописи, художественном конструировании образы храмов разных религий;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 24 |  |  | Урок-обобщение          |   |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 25 |  |  | Древнерусская иконопись | 1 | Древнерусская иконопись — уникальное явление мировой художественной культуры. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни человека  | Урок изучения нового явления                                                                                           | рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;<br><input type="checkbox"/> эмоционально воспринимать художественные образы иконы;<br><input type="checkbox"/> уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;<br><input type="checkbox"/> ориентироваться в специфике выразительных средств русской иконы;<br><input type="checkbox"/> владеть отдельными специальными терминами, классификацией;<br><input type="checkbox"/> высказывать собственное отношение к произведению искусства;<br><input type="checkbox"/> понимать специфику восприятия иконы; |
| 26 |  |  | Искусство орнамента     | 1 | Как и почему возник орнамент, его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов. Единство мотивов и ритмов                                                                                                        | Урок обучения самостоятельному анализу информации, сопоставлению произведений, созданию собственных композиций по теме | понимать специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира;<br><input type="checkbox"/> осознавать единство формы и содержания в изделиях народного искусства;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|    |  |  |                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|--|--|-------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                        | <input type="checkbox"/> участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, обряды, изготовление предметов быта и др.);<br><input type="checkbox"/> раскрывать взаимосвязь народного искусства с мировой художественной культурой;<br><input type="checkbox"/> передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности;                                                                                                                            |
| 27 |  |  | Праздники и обряды народов мира<br>Ах, карнавал!<br>Удивительный мир... | 1 | Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной культуры. Понятие об обряде как Совокупности установленных обычаев действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни<br>Появление карнавала в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавалов, шествий, популярные герои карнавала. Бразильские карнавалы, шествия, их особая зрелищность и театральность постановки | Урок изучения нового явления<br>Урок обучения самостоятельному анализу информации, сопоставлению произведений, созданию собственных композиций по теме | <p>понимать специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира;<br/> передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности;<br/> применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений;<br/> <input type="checkbox"/> собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий<br/> передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности;</p> |
| 28 |  |  | Идут по Руси скоморохи...<br>Искусство кукольного театра                | 1 | Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них в произведениях устного                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Урок постановки проблемы.                                                                                                                              | рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|    |  |  |                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|--|--|---------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                                             |   | <p>народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм. Пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра. История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра в странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звучание</p> |                                                                                                                        | <p><input type="checkbox"/> уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;<br/> <input type="checkbox"/> ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;<br/> <input type="checkbox"/> владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;</p> |
| 29 |  |  | В музыкальных театрах мира: Пекинская опера | 1 | <p>Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры. История создания и основные этапы развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и реквизита</p>                                                                                                                                                                                       | Урок обучения самостоятельному анализу информации, сопоставлению произведений, созданию собственных композиций по теме | <p>воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства; понимать специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира;<br/> <input type="checkbox"/> осознавать единство формы и содержания в изделиях народного искусства;</p>                                                                                        |
| 30 |  |  | Музыка в храме Колокольные звоны Руси       | 1 | <p>Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение, колокольные звоны - основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Культовая музыка ислама</p>                                                                                                                                                                | Урок изучения нового явления                                                                                           | <p>рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;<br/> <input type="checkbox"/> уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;<br/> <input type="checkbox"/> ориентироваться в специфике выразительных средств духовной музыки;</p>                                                                  |

|    |  |  |                                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                                                                                      |   | и буддизма<br>Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                              | <input type="checkbox"/> владеть отдельными специальными терминами из области духовной музыки;<br><input type="checkbox"/> высказывать собственное отношение к произведению искусства;                                                                                                                                                                                                               |
| 31 |  |  | Танцевальные традиции народов мира (Индийский танец, фламенко, танцы народов Африки) | 1 | Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца, ее основные положения. Мудра — танцевальный язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца<br>Фламенко как своеобразный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко<br>Традиционные танцы народов Африки и их художественная выразительность.<br>Африканский танец как синтез многих искусств, его коллективный характер и символическое звучание. Разнообразие видов и форм танцев | Урок изучения нового явления | осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства;<br><input type="checkbox"/> самостоятельно определять разновидности народного танца;<br><input type="checkbox"/> изучать с помощью сети Интернет разнообразие народных, классических, современных и балльных танцев<br>передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности; |
| 32 |  |  | Защита проектов                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 33 |  |  | Защита проектов                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|    |  |  |               |  |  |  |  |
|----|--|--|---------------|--|--|--|--|
| 34 |  |  | Итоговый урок |  |  |  |  |
|----|--|--|---------------|--|--|--|--|

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

**Данилова Г. И.** Искусство 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

**Данилова Г. И.** Искусство. 5—9 классы. Рабочие материалы.

**Данилова Г. И.** Искусство: Мир и Человек в искусстве. 7 класс. Учебник.

**Ермолаева Л.К.** История и культура Санкт-Петербурга, Часть 1(с древнейших времен до начала XIX века) – СПб.СМИО Пресс. 2011